

Guía para **MAESTROS**

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS PREVIAS

■ CALENDARIO:

Es muy importante informarse sobre la periodicidad de cada exposición, esto con el fin de evitar perderse la oportunidad de visitar alguna muestra en especial: ¿El museo está abierto en las fechas que le interesa? ¿Hay alguna sala cerrada o han retirado temporalmente la exhibición? ¿Qué eventos y actividades especiales están programados?

Igualmente es necesario informar al museo con antelación y por escrito sobre la visita que se pretenden realizar: día, hora, grado escolar y número de alumnos y maestros, esto con el fin de llevar con éxito la estancia en el recinto. A su vez, el museo habrá de comunicarle por escrito o vía telefónica la confirmación de su visita.

■ TIEMPO:

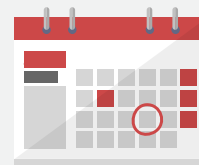
Es muy importante planear y establecer el tiempo con el que se cuenta para realizar la visita. Esto implica desde los arreglos necesarios para reunirse en el punto de partida, el traslado, el recorrido en el museo, la actividad que se habrá de realizar en el sitio (si es que se ha planeado algo especial), el tiempo de descanso y la partida.



APOYO:

En el museo las exposiciones son trimestrales (enero - marzo, abril - junio, julio - septiembre y octubre - noviembre).

Toda solicitud puede ser dirigida a: edujuegos@macay.org, en atención de Hugo Ruíz Pérez, jefe del Departamento de Servicios Educativos.



APOYO:

Si tiene alguna duda puede contactar al Dpto. de Servicios Educativos para conocer el tiempo aproximado de los recorridos completos o por partes. Asimismo dicha área puede orientarlo a visitar la exposición más adecuada de acuerdo a sus intereses o tiempo.

■ PLANEACIÓN:

Desarrollar habilidades o técnicas de investigación previas en el salón de clase: observación, percepción, análisis, resumen, etc.

Determine las actividades que en concreto desea realizar con sus alumnos, los niños mayores pueden aprovechar más todos los estímulos al conocimiento, mientras que para los pequeños puede ser más provechoso enfatizar en la observación y apreciación sensorial.

Previo a la visita, se puede comentar o analizar la información histórica del museo (historia del edificio, exposiciones realizadas anualmente, número de visitantes, etc.) o el tipo de exposiciones que se habrán de observar.



APOYO:

El museo cuenta con una página especial sobre la historia del edificio: ateneopeninsular.com

La página web del museo cuenta con apartados especiales sobre el tema: “historia del edificio”, “fundación cultural macay”, “quienes somos”, “exposiciones”, “noticias”. www.macay.org

■ SELECCIÓN:

De acuerdo al grado o tema escolar se puede seleccionar el recorrido por las exposiciones del museo, ya sea por autor, estilo, periodo, tema, técnica, uso de materiales, etc.

Con base a algún tema escolar visto en el aula se puede enfatizar el desarrollo de la visita.

■ SENSIBILIZAR:

El museo es un espacio vivo, siempre se renueva y nos sorprende con exposiciones o actividades diferentes.

Por ser un recinto dedicado al arte contemporáneo, en el museo las exposiciones nos hablan del arte de nuestro tiempo; es decir, nos habla de nuestro aquí y ahora, de quienes somos y las cosas que suceden en nuestra sociedad y el mundo, por ello somos parte de él.

Recuerde que la visita al museo debe ampliar e incentivar el interés de los estudiantes en los temas de estudio que se persiguen; estimular la curiosidad y creatividad de los alumnos y favorecer la capacidad de asombro como incentivo al conocimiento.

APOYO:

El Departamento de Servicios Educativos puede orientar al maestro en estas dudas o en su caso, llevar la visita guiada con énfasis en el tema que el maestro desea desarrollar.

En la sección de medios “radio” y “televisión” encontrarás diversas cápsulas sobre historia del arte, técnicas, artistas de vanguardia y glosario.

www.youtube.com/user/tvmacay

APOYO:

En el caso del museo cada 3 meses se renuevan sus salas temporales, por ello cada visita es una experiencia nueva para convivir, conocer y disfrutar.

APOYO:

El museo participa en el Google Art Project, donde encontrarán material sobre la vida y obra de Fernando García Ponce.



DESARROLLO DE ESTRATEGIAS EN EL LUGAR

■ ¿QUÉ SENSACIONES NOS PRODUCE EL LUGAR?

Al ser un espacio vivo hay que disfrutar el museo: desde su arquitectura, sus formas, sus jardines y por supuesto las obras expuestas. Esta combinación de tradición y actualidad crea una atmósfera especial en el lugar. Por un lado está la historia del edificio: ¿Quién lo creó? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Para qué fines sirvió el edificio?; pero por otro lado tenemos a sus habitantes nuevos: las pinturas, las esculturas, las fotografías, etc.

Se puede desarrollar una narración o poema sobre estas percepciones y compartirlas en el salón de clase o bien, con base a los datos históricos de la creación del edificio, hacer una breve reseña de sus antecedentes.

■ OBSERVAR

Siempre que entramos a un lugar nuevo lo primero que hacemos es observar. Este primer contacto nos permite obtener, de forma inmediata, una primera impresión. Para disfrutar de las obras también es importante dedicarle un tiempo de observación, el cual nos permitirá saber: ¿Qué es: una pintura, una escultura? ¿De qué está hecha: piedra, tela, metal? ¿Cómo es? ¿Qué textura tiene? ¿Es pesada, ligera? ¿Qué importancia tiene la iluminación en la obra? ¿Cuándo fue creada? ¿Qué colores predominan?, etc.

APOYO:

El museo cuenta con un video sobre la historia del edificio.



ateneopeninsular.com

APOYO:

Cada sala del museo cuenta con “hojas de sala”, donde se puede encontrar información de la exposición vigente. También en la página web del museo (www.macay.org) se puede acceder a la sección de “exposiciones temporales”, para obtener más información.

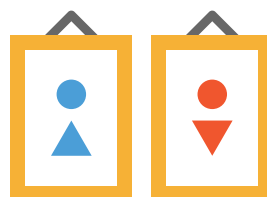
Las obras nos hablan de cómo un artista percibe su mundo, sea real o imaginario, y nos permiten compartir con el artista sus reflexiones sobre diferentes temas. También podemos conocer otras culturas y otras formas de percibir el mundo.

Se pueden desarrollar debates sobre las diferencias al trabajar una obra en el plano bidimensional o tridimensional, la conveniencia en el uso de materiales, el impacto en el medio ambiente al utilizar dichos recursos, la importancia de los sentidos para apreciar la obra, de acuerdo al año en que fue realizada la obra determinar su valor histórico o motivos sociales.

■ **COMPARAR**

Un recurso que nos puede ayudar es la comparación, ya que ésta nos proporciona una referencia inmediata; por ejemplo, un paisaje nos puede recordar un lugar conocido, una pintura nos puede recordar a alguien o una situación, un video nos puede producir sensaciones ya conocidas. Hacer este tipo de ejercicios además de ayudarnos son divertidos.

Con base a un contexto histórico se pueden comparar los diferentes estilos en el arte hasta nuestra actualidad o bien, se pueden comparar datos históricos para hablar del desarrollo de la ciudad con base a la presencia del museo en el centro histórico: contexto social, desarrollo urbano.



■ **ANALIZAR**

La dinámica que se desarrolle en la visita debe generar en los niños preguntas que puedan categorizar; sin olvidar la importancia de los ejercicios mentales que favorecen la imaginación y la abstracción.

Los recorridos por las salas y la apreciación de las obras exhibidas nos ayudan a replantearnos viejos conceptos o esquemas adquiridos como adultos. No olvide que de su entusiasmo se contagiarán sus alumnos.



DESARROLLO DE ESTRATEGIAS EN EL AULA

■ REGISTRO:

Se puede llevar una bitácora de la visita, desde su planeación hasta las impresiones finales y compartir los conocimientos adquiridos frente al grupo, inclusive se puede recurrir a la ambientación con diferentes tipos de música para reforzar la explicación y pedir a los alumnos cerrar los ojos para crear imágenes mentales.

Asimismo, aprovechando la accesibilidad de las nuevas tecnologías se pueden hacer registros en video o fotografía (cámaras o celulares) que se pueden presentar posteriormente en clase para explicar las conclusiones de la visita, o bien, trabajar las imágenes para construir historias, relatos dramatizados, historietas el alumno puede hacer su propia obra artística utilizando la técnica del collage.

Con base a estos trabajos se puede hacer un registro de los conocimientos previos con los obtenidos, favoreciendo así el desarrollo del lenguaje oral, escrito y simbólico como medios de expresión.

■ INTERCAMBIAR OPINIONES:

Comunicar nuestras opiniones, sentimientos o ideas nos ayuda a enriquecer la visita. Todas las opiniones son valiosas y contribuyen a la tolerancia.

SERVICIOS

Las instalaciones cuentan con servicio de paquetería.

En la planta baja existe una cafetería, donde se puede descansar después del recorrido.

Se cuenta con una silla de ruedas para las personas que tengan dificultad para caminar, solo es necesario dejar una credencial o identificación. El servicio es gratuito.

NORMAS BÁSICAS

En cada entrada del museo se exhiben las normas básicas de visita, con el objetivo de entablar un recorrido agradable y cordial para los visitantes. Por favor obsérvelas.



DIRECTORIO

Gobierno del Estado de Yucatán

Lic. Rolando Zapata Bello

Gobernador del Estado de Yucatán

Mtro. Roger Metri Duarte

Secretario de la Cultura y las Artes

Mtro. Jorge Esma Bazán

Director General Instituto de Historia y
Museos de Yucatán

Fundación Cultural Macay A.C.

Ing. Fernando Ponce García

Presidente

C. Elba García Villareal

Directora General

C. Carlos García Ponce

Coordinador Ejecutivo



museomacay



museo_macay



tvmacay

Pasaje Revolución
entre 58 y 60 Centro
C.P. 97000
Mérida, Yucatán
www.macay.org

Diseño

Maribel González Manzanilla

Jorge Vázquez Mújica