

PROGRAMA



COLOQUIO

CEVIDI 2018

Precursores, espacios y
momentos de La Ruptura

6 Y 7 DE SEPTIEMBRE

PROGRAMA

COLOQUIO CEVIDI 2018

A partir de la segunda mitad del siglo XX, la situación artística de México se caracterizó por la convivencia de tendencias y corrientes plásticas diversas e incluso contrapuestas. Los jóvenes creadores que más adelante serían conocidos como Generación de La Ruptura fueron, en opinión de Jorge Alberto Manrique:

*"los iniciadores de una tradición que no tenía antecedentes locales, por lo que cada uno buscó aspiraciones donde y como pudo y desarrolló su trabajo individual y solitariamente"*¹

Pensar la Ruptura en las artes mexicanas implica, entre otras tareas, atravesar ciertas capas que esconden un trasfondo muy diferente a la historia mediatizada de una generación. Más allá de las épicas fiestas, de las acaloradas discusiones que se armaron en la sala de Confrontación 66 o de los escándalos suscitados por el Teatro Pánico de Alejandro Jodorowsky, en el país (y el mundo) se vivía una efervescencia juvenil que transmutó el sistema artístico nacional que hasta entonces había permanecido cerrado.

Los jóvenes pintores rupturistas comenzaron a exponer su trabajo y sus propuestas estéticas en espacios independientes, principalmente porque se les tenía vedado el acceso a los recintos oficiales y a las muestras internacionales. Pese a que la crítica de arte les dedicaba muy poco espacio ellos apostaron, incluso, por la gestión cultural a través de la creación de galerías como la Prisse o la Proteo.

¹ Manrique, Jorge Alberto (septiembre 1973). Las nuevas generaciones del arte mexicano. Plural, Vol. II, núm. 24, pp. 27-32.

OBJETIVO

A los creadores de la Generación de La Ruptura les tocó cambiar la fisonomía cultural del país y abrir el escenario del arte contemporáneo de México bajo diversos nombres. Sin embargo, el carácter efímero y múltiple de los proyectos y espacios en los que participaron dificulta su documentación, estudio y reflexión. Es por ello que existe la necesidad de (re) valorar su aporte en un foro en el que confluyan especialistas, académicos y jóvenes investigadores para discutir sobre los precursores, espacios y momentos que abrieron los caminos hacia la autonomía estética en México.

CEREMONIA DE INAUGURACIÓN

CONFERENCIAS MAGISTRALES

HOMENAJE

MESA PANEL

PRESENTACIÓN

PREMIACIÓN

CONVERSATORIO

CEREMONIA DE CLAUSURA

ACTIVIDADES CONTINUAS

- Transmisión en línea de las conferencias magistrales
- Arte Conexión en vivo
- I Feria del Libro de Arte
- Exhibición de carteles de divulgación

JUEVES 6 DE SEPTIEMBRE

HORA/LUGAR

09:00 / Sala 14 Museo Fernando García Ponce

ACTIVIDAD

REGISTRO

HORA/LUGAR

10:00 / Sala 14 Museo Fernando García Ponce

ACTIVIDAD

INAUGURACIÓN

HORA/LUGAR

11:00 / Sala 14 Museo Fernando García Ponce

ACTIVIDAD

CONFERENCIA MAGISTRAL I. 1965, 1968, 1970.

En este trabajo se revisan tres momentos de la carrera artística de Fernando García Ponce: el Salón de Artistas Jóvenes, la publicación del libro Nueve pintores mexicanos, y su participación en el proyecto mural de la Exposición Internacional en Osaka. La intención es ofrecer una nueva lectura de ellos en el contexto social de la época. Además de discutir la obra de García Ponce, también hará alusión al trabajo de Lilia Carrillo, artista de su generación con la que participó en estos tres mismos eventos.

PARTICIPANTE

Dr. Daniel Garza Usabiaga



Doctor en Historia y Teoría del Arte. Es profesor en el Posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y, desde 2012, curador en jefe del Museo Universitario de El Chopo.

INTERMEDIO 12:00 - 12:15 h.

HORA/LUGAR

12:15 / CEVIDI

ACTIVIDAD

MESA PANEL I. *50 años de Nueve pintores mexicanos. Juan García Ponce y la nueva crítica de arte en México.*

Parte 1. Análisis de La Ruptura y sus protagonistas a través de distintos momentos y ámbitos geográficos.

PARTICIPANTES

1. *"Cuevas en La Ruptura"*

Arq. Raúl Alcalá Erosa – UADY

2. *"Vicente Rojo, la voz y la abstracción"*

Mtra. María Teresa Mézquita Méndez – UADY

3. *"Ruptura: nuevas propuestas en la plástica mexicana"*

LAV. Taimy Pérez Caamal – UADY

4. *"Manuel Felguérez: del caos al orden desde una percepción encorporeizada"*

Lic. Joselyn Silva Zamora – IBERO

5. *"El Salón Independiente en tres gestos: organizar, reestructurar, experimentar"*

Mtra. Marcela Torres Martínez - IBERO

MODERADOR: DR. JORGE CORTÉS ANCONA

RECESO 14:00 - 16:00 h.

HORA/LUGAR
16:00 / CEVIDI

ACTIVIDAD

MESA PANEL II. *50 años de Nueve pintores mexicanos. Juan García Ponce y la nueva crítica de arte en México.*

Parte 2. Discusiones en torno al concepto de ruptura en el arte y la obra crítica del escritor Juan García Ponce.

PARTICIPANTES

1. *"El libro es el museo. La crítica de arte de Juan García Ponce"*

Mtra. Mildred Castillo Cadenas - UNAM

2. *"Los cambios que generó La Ruptura"*

Mtro. Gildo González Angulo - IHMY

3. *"El individualismo como puente entre el Surrealismo y La Ruptura"*

Lic. Imer Lombera Aquino - Universidad de Morelia

4. *"La crítica de la crítica en Juan García Ponce"*

Mtro. Jorge Mantilla Gutiérrez - UADY

5. *"El crítico artista: La Ruptura ante la mirada cómplice de Juan García Ponce"*

Lic. Ricardo E. Tatto – Universidad Modelo / SOMA, Arte y Cultura

MODERADOR: MTRA. LOURDES CABRERA

HORA/LUGAR

17:30 / CEVIDI

ACTIVIDAD

MESA PANEL III. *Aproximaciones interdisciplinarias a Nueve pintores mexicanos y a la crítica de arte en México.*

El CEVIDI reúne a sus becarios para reflexionar en torno a la trascendencia de *Nueve pintores mexicanos* de Juan García Ponce. A medio siglo de distancia, el libro conserva su vitalidad y sigue hablando con sentido para nuestro tiempo.

PARTICIPANTES

1. Laura Espejo Torres
2. Jesús González Dzul
3. Regina Montañez Raz
4. Silvia Polanco Euan
5. Fernando Sierra Martínez
6. Isaac Torres Tlaxcalteca

MODERADORES: MTRA. ADDY CAUICH PASOS Y
MTRO. ÁNGEL GUTIÉRREZ ROMERO

VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE

HORA/LUGAR

10:00 / Sala 14 Museo Fernando García Ponce

ACTIVIDAD

CONFERENCIA MAGISTRAL II. *Nuevos espacios y lenguajes del arte mexicano en la década de los sesenta.*

A partir de la década de los 50 del siglo XX, en México, irrumpen en la escena cultural capitalina nuevos espacios de exhibición para las artes plásticas. La apertura de estos espacios fue también una apertura de puertas para los nuevos lenguajes del arte, entre los cuales destacó la abstracción.

PARTICIPANTE

Mtra. Pilar García



Licenciada en Historia del Arte y maestra en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana. Actualmente es curadora del Acervo Artístico del Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM.

HORA/LUGAR

11:00 / Sala 14 Museo Fernando García Ponce

ACTIVIDAD

PRESENTACIÓN. *“Evocaciones de Juan García Ponce”. Presentación Memoria Coloquio CEVIDI 2017.*

En la primera edición del Coloquio CEVIDI se promovió el intercambio de ideas y la reflexión en torno al papel de Juan García Ponce como una de las figuras fundamentales para el entendimiento del arte y la literatura mexicana. Un año más tarde se presenta el fruto de tal jornada cultural y académica: un ejemplar que condensa las ideas y conceptos expuestos en las intervenciones orales.

PARTICIPANTES

Mtra. Kandy Ruíz González



Licenciada en Ciencias Antropológicas y maestra en Bibliotecología e Información. Fundadora del Fondo Audiovisual de la Biblioteca Yucatanense. Actualmente, es coordinadora de documentación del Centro de Investigaciones Artísticas Gerónimo Baqueiro Foster de la ESAY.

Mtro. Jorge Mantilla Gutiérrez



Maestro en Etnohistoria. Es profesor de la licenciatura en Literatura Latinoamericana de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la UADY. Autor de diversos libros de poesía y de publicaciones especializadas. Acreedor al Premio Estatal de Ensayo y al Premio Nacional de Ensayo.

HORA/LUGAR

12:00 / Sala 14 Museo Fernando García Ponce

ACTIVIDAD

**CEREMONIA DE PREMIACIÓN
CARTELES DE DIVULGACIÓN**

HORA/LUGAR

12:30 / Sala 14 Museo Fernando García Ponce

ACTIVIDAD

CONFERENCIA MAGISTRAL III. *La arquitectura y la pintura de Fernando García Ponce, expresiones del alma.*

El nombre de Fernando García Ponce, invariablemente, se liga a su producción pictórica. Integrante de la Generación de La Ruptura, su trabajo plástico ha sido ampliamente difundido; no así su labor como arquitecto. En este trabajo se mostrarán las relaciones existentes entre sus facetas de pintor y arquitecto; es decir, una expresión plástica hecha arquitectura.

PARTICIPANTES

Dra. Elvia González Canto



Doctora en Arquitectura. Es profesora de Facultad de Arquitectura de la UADY. Ha publicado capítulos de libros y artículos especializados enfocados en la arquitectura moderna; miembro del Comité Internacional de Documentación y Conservación del Movimiento Moderno en Arquitectura.

RECESO 14:00 - 16:00 h.

HORA/LUGAR

16:00 / Sala 14 Museo Fernando García Ponce

ACTIVIDAD

HOMENAJE. *In memoriam Teresa del Conde y Jorge Alberto Manrique.*

Dos notables críticos de arte que fueron fundamentales para la creación del CEVIDI son evocados a partir de la reflexión de su obra, la cual representa un legado de alto valor intelectual y artístico en México.

PARTICIPANTES

1. *"El mejor crítico de arte es el tiempo: Teresa del Conde"*
Mtra. Addy Cauich Pasos

Licenciada en Psicología por la UADY (2009) y maestra en Comunicación de la Ciencia y la Cultura por el ITESO (2013). En 2014 colaboró en la incorporación de una parte del acervo del MACAY en el Google Art Project y en la creación del CEVIDI, entidad que coordina actualmente.

2. *"Jorge Alberto Manrique, historiador y crítico del arte"*
Mtro. Ángel Gutiérrez Romero

Licenciado en Historia y maestro en Ciencias Antropológicas por la UADY. Ha sido profesor de las licenciaturas en Literatura Latinoamérica y en Historia de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la UADY. Actualmente es investigador del CEVIDI.

HORA/LUGAR

17:00 / Sala 14 Museo Fernando García Ponce

ACTIVIDAD

CONVERSATORIO. *De los espacios independientes a la visibilización de La Ruptura.*

A mediados de los años cincuenta una pléyade de pintores comenzó a exponer en espacios independientes, principalmente porque se les tenían vedado los recintos oficiales y muestras internacionales; asimismo, la crítica de arte les dedicaba poco espacio. Hoy se discute la relevancia de las galerías en la batalla por la autonomía estética que emprendieron los jóvenes pintores mexicanos.

PARTICIPANTES

Montserrat Pecanins



Galerista y artista plástica. En octubre 1963, junto con sus hermanas Teresa y Ana María, inaugura Galería Pecanins, recinto que acogió a algunos de los principales exponentes de la plástica moderna y contemporánea latinoamericana y catalana.

Ester Echeverría



Galerista y curadora. Conocedora de primera mano de las dinámicas culturales de México de mediados del siglo XX. Entre sus proyectos curatoriales destacan "Ruptura-Apertura" (2014) y "Con los ojos puramente plásticos y mirada universal. Enrique Echeverría" (2018).

Josefina Montes de Oca Quijada (JOQ)



Historiadora de Arte y galerista. De 1956 a 1961 fue directora de la Galería Proteo, uno de los primeros espacios independientes en los que se dio acogida a los jóvenes pintores mexicanos.

Carlos García Ponce



Galerista y promotor cultural. A partir de 1974 funda la Galería Ponce –con sedes en Madrid, México y Nueva York–, encaminada a difundir la labor de artistas contemporáneos mexicanos e internacionales. Fundador del Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán.

MODERADORES: MTRA. ADDY CAUICH PASOS Y
MTRO. ÁNGEL GUTIÉRREZ ROMERO

HORA/LUGAR

19:00 / Jardín del Museo Fernando García Ponce

ACTIVIDAD

CLAUSURA DEL COLOQUIO CEVIDI 2018

● ACTIVIDADES CONTINUAS

Transmisión en línea *de las conferencias magistrales a través de nuestro canal en Youtube TV MACAY.*

Arte Conexión, ¡En vivo! *Sigue el pulso del Coloquio CEVIDI a través de la estación 103.9 FM y www.uady.mx/radio-universidad.*

I Feria del libro de arte. *Promueve al alcance de los lectores las novedades editoriales y textos clásicos sobre el arte, con la apertura de un espacio de promoción y venta de libros.*

Participan:

- EDUCAL Juan García Ponce
- Librería Áncora
- Grupo Editorial Dante
- Librería SEDECULTA
- Tienda Museo Fernando García Ponce

Exhibición de carteles de divulgación.

Centro Virtual de Documentación e Información
LA RUPTURA

 **FUNDACIÓN**
CULTURAL MACAY A.C.

 escuela
superior
de artes
de pucallán

 ESCUELA SUPERIOR
DE ARTES
DE PUCALLÁN

 Punto de
Encuentro
12 años