

# PROGRAMA



**04 al 06** Septiembre

MUSEO FERNANDO GARCÍA PONCE



# PROGRAMA

COLOQUIO CEVIDI 2019



# PRESENTACIÓN

Así como la Escuela Mexicana de Pintura encontró en los muros de los edificios públicos un espacio para pregonar su ideario estético, los de La Ruptura hallaron en los medios de comunicación masiva un campo fértil para abrir espacios para la crítica cultural y la visibilización del arte y la literatura mexicanas modernas.

Contrario a lo que pudiera insinuar su denominación, los rupturistas no fueron producto de una generación espontánea. Su consolidación fue el resultado de un proceso que duró poco menos de una década. Si bien tanto Del Conde (1979) como Eder (1981) tomaron como punto de partida la inauguración de la Galería Prisse en 1952, no es sino hasta los tardíos cincuenta que los rupturistas comenzaron a tener reconocimiento internacional a través de exposiciones fuera de México y financiamientos económicos.

Carlos Monsiváis (1981) ubica el periodo de 1958 a 1965 como el inicio de la democratización de la cultura y a la UNAM como el epicentro de la vanguardia. Es en esta época, de acuerdo con Erick Castillo (2014) que se especializaron algunas figuras del sistema internacional del arte, entre las que se destacan los medios de comunicación masiva cultural y la coexistencia de comunidades de práctica disciplinaria (artistas plásticos) con sectores de práctica abierta (artistas visuales).

En aquel entonces, Jaime García Terrés estaba al frente de Difusión Cultural de la máxima casa de estudios, lo que posibilitó que los

factores de integración, los procesos de difusión y las tendencias estéticas de La Ruptura alcanzaran un momento de clímax. Así, una gran parte de ellos trabajaron en la generación de un público distinto que proclamaba el fin del nacionalismo cultural dentro de los terrenos universitarios. Además, los de La Ruptura colaboraron en revistas (Cuadernos del Viento, La Palabra y el Hombre, la Revista de Bellas Artes y sobre todo la Revista Mexicana de Literatura) y suplementos culturales del país (México en la cultura y La cultura en México, principalmente).

Al salir García Terrés de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, en 1967, La Ruptura comienza a disgregarse como consecuencia de que sus integrantes son relevados de sus cargos culturales. Al año siguiente, dicha separación se agudizó con la represión del movimiento estudiantil y con los efectos que dicho movimiento produce en los programas culturales de la UNAM. La labor de creación y difusión continuó de forma fragmentaria e individual, por lo que 1968 se convierte en un año crucial para la generación al ser el momento definitivo de su dispersión. Así, a finales de esta década, los integrantes de La Ruptura – que en aquel entonces rondaban los cuarenta años – se relacionan más en forma circunstancial y personal que en torno a proyectos culturales de manera conjunta. En los setenta nacen los grupos de creadores con una inquietud más allá de la pura preocupación artística, formal o técnica: el arte sale a la calle, una nueva Ruptura está por gestarse.

## OBJETIVO

Discutir y reflexionar en torno a las características y los contextos en que surgió y se diversificó lo que puede definirse como el “ecosistema mediático mexicano moderno” y, al mismo tiempo, encontrar paralelismos, rupturas y continuidades con las estrategias de formación de públicos que actualmente emplean las industrias culturales del país.

# ACTIVIDADES

**7 CONFERENCIAS**

**5 MESAS PANEL**

**2 PRESENTACIONES EDITORIALES**

**EXPOSICIÓN TEMPORAL**

- *Tiempos de Ruptura*

**II FERIA DEL LIBRO DE ARTE**

- *Venta de libros*

**INTERCAMBIO DE LIBROS**

- *Leer UADY*

**ACTIVIDADES**

- *Ante el circo. Poesía en voz alta*
- *Speed dating al Medio Siglo*
- *Transmisión de conferencias magistrales*
- *Arte Conexión en vivo*

**CONTINUAS**

- *Visitas guiadas*
- *Quiz Nuevo Cine*

**MIÉRCOLES 4  
DE SEPTIEMBRE**

# PROGRAMA

MIÉRCOLES 4 DE SEPTIEMBRE

**09:00 h.**

Sala 13

## INAUGURACIÓN

**10:00 h.**

Sala 13

## CONFERENCIA

### *La naturaleza extraña de Artes de México.*

La naturaleza extraña de Artes de México

Durar más de treinta años realizando una revista sobre las culturas de México y diez colecciones de libros de temas diversos es casi un milagro.

¿Cómo llegamos hasta aquí?

¿Quiénes han sido nuestros cómplices?

¿Se podría denominar esto como una hazaña colectiva?

### **Dra. Margarita de Orellana**



*Historiadora, especialista en cine, editora e investigadora del arte mexicano. Actualmente es directora de la revista Artes de México, de la casa editorial que la publica y del Centro de Investigaciones que dicha instancia auspicia. Es autora de varios libros que analizan a la cultura mexicana en sus diversas manifestaciones.*

**11:00 h.**

Sala 13

## MESA PANEL 1

### *El MACAY en la cultura, rumbo al vigésimo aniversario de la columna.*

Mtra. María Teresa Mézquita Méndez

Lic. Patricia Garma Montes de Oca

David S. Mayoral Bonilla

*Modera: Lic. Diana May Tetzpa*

**12:00 h.**

Sala 13

## **MESA PANEL 2**

*Encuentros editoriales, de Era a la publicación independiente en Yucatán.*

*Ediciones O:* Daniel Medina

*Memorias de nómada:* Andrea Fajardo y Jesús Cámara Ríos

*Colectivo Soslal:* Marco Ramírez y Ernesto Medina

*Modera:* Laura Espejo

**13:00 h.**

Sala 13

## **PRESENTACIONES EDITORIALES**

· *Revista Ruptura - Apertura.*

· *Memoria Coloquio CEVIDI 2018.*

Mtra. Addy Cauich

Mtro. Ángel Gutiérrez

LAV. Linda Alcocer

*Modera:* LAV. Karla Madera

**JUEVES 5  
DE SEPTIEMBRE**

# PROGRAMA

JUEVES 5 DE SEPTIEMBRE

**09:00 h.**

CEVIDI

## ANTE EL CIRCO. POESÍA EN VOZ ALTA

**10:00 h.**

Sala 13

## CONFERENCIA

### *Letras y composición de Vicente Rojo.*

Las letras son esas cosas de perfección detallada que encajan unas en otras con libertad calculada. Las reglas son muy precisas pero incluso sin romperlas el juego que ellas animan puede tomar siempre dimensiones inusitadas. En sus juegos de reglas finas se gana sin competencia y, que yo sepa, nunca se pierde. Más que juegos son juguetes que embonan con mis suspiros o con mi sed de aventura, mis lamentos o alegrías, mis conceptos o idioteces. Juego con ellas a mil y una realidades inventadas. Algunas más verdaderas que las que afuera nos miran. Mis páginas son esas noches donde el insomnio me dicta composiciones que el tiempo, en el azar sumergido, ya no limita. La esencia del juego está en ellas convirtiéndose en presencia, en cosa, en teatro y en geometría, en posibilidad y en sorpresa. Desde los tiempos antiguos, desde que las letras son letras, tipógrafo y juguetero son oficios bellos, lúdicamente intercambiables.

### Dr. Alberto Ruy Sánchez



*Escritor, editor y profesor mexicano, miembro del Sistema Nacional de Creadores desde 1993. Desde 1988 es director de la revista Artes de México. Es autor de cerca de cuarenta títulos de poesía, cuento, novela y ensayo. Dentro de sus reconocimientos destacan: Xavier Villaurrutia (1987) y el Premio Nacional de Ciencias y Artes (2017).*

**11:00 h.**

Sala 13

## CONFERENCIA

### *"Archivo Gurrola, huellas y ausencias"*

La presencia del artista Juan José Gurrola en la escena artística nacional durante la segunda mitad del siglo XX es fundamental, su quehacer artístico atraviesa las disciplinas y las desborda.

En esta intervención se abordarán aspectos de la trayectoria de Gurrola desde los documentos de su archivo, destacando su peculiar deriva entre distintas disciplinas y las propuestas que desbordaron los marcos disciplinares anticipando los nuevos lenguajes del arte contemporáneo.

### Inv. Angélica García Gómez



*Investigadora y curadora mexicana adscrita al Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli. Actualmente es miembro del consejo consultivo de la Fundación Gurrola y becaria del FONCA en el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones con "Archivo Gurrola. Creación de base de datos del Archivo Gurrola. Tres décadas de labor escénica 1957-1987".*

**12:00 h.**

Sala 13

## CONFERENCIA

***Encuentro vis a vis.***

***Entre la historia del arte y el periodismo cultural.***

El periodismo se encuentra inmerso en la cultura, entendida esta como el conjunto de conocimientos que permite a las personas desarrollar su juicio crítico. Sin embargo, los debates sobre el tema comienzan al atender a la noción de periodismo cultural, el cual tiene como antepasados a los integrantes de la llamada Ruptura y los suplementos culturales de Fernando Benítez. Dicho momento en la historia del arte mexicano se caracterizó por la apertura de espacios para la crítica cultural y la visibilización del arte y la literatura moderna en los medios de comunicación masiva.

Aunque hoy en día la oferta informativa es más amplia, el alcance logrado es insuficiente. De ahí que el rol del periodista cultural contemporáneo sea visto como un filtro y un puente entre la obra, el artista y su público, para hacerles manifiestos los elementos que posibiliten su encuentro. Por su parte, los suplementos culturales comienzan a desvanecerse, al menos en la metrópoli, ya que actualmente solo se publican cuatro: La Jornada Semanal de La Jornada, El Cultural de La Razón, Confabulario de EL Universal y Laberinto de Milenio.

### Lic. Merry MacMasters



*Periodista cultural estadounidense. Desde 1994 es reportera de la sección cultural de La Jornada. Entre sus distinciones se encuentran el reconocimiento del Senado de México por su trayectoria (2017) y el Premio Nacional de Periodismo de la Feria Internacional de la Lectura de Yucatán (FILEY, 2019).*

*Modera: Lic. Katia Rejón*

**13:00 h.**

Sala 13

### **MESA PANEL 3**

*El perfil del artista de Ruptura.*

*"Vicente Rojo: Creador Emérito, Ruptura e influencias vistas desde el nuevo posible quiebre juvenil e independiente"*

– LL. Joselyn Silva Zamora

*"Un relato: Radio Universidad y Max Aub"*

– Lic. Gibrán Román Canto

*"Carta al lector, voz de los artistas en México sobre la sociedad, el arte y la política"*

– Isaac Torres Tlaxcalteca

*"El 'yo' del 'yo' de Alejandro Jodorowsky"*

– Marina Aban Pech

*Modera: Mtra. Addy Cauich*

**14:00 h.**

Sala 13

### **MESA PANEL 4**

*La Ruptura en las artes escénicas.*

*"El cine experimental como herramienta de enunciación crítica a partir de la colaboración artística entre Juan Rulfo y Rubén Gámez en La fórmula secreta"*

– Mtra. Dulce María Núñez Oseguera

*"Diálogos generacionales en un ambiente de (supuesta) Ruptura: Tajimara (1965), un filme como ejemplo del momento cultural"*

– Lic. Marcela Torres Martínez

*"La crítica de cine en tiempos de rebeldía"*

– Miguel Ángel Ucan Canul

*"Los tepetatles, un producto de Ruptura, un encuentro de identidad"*

– Erica Noemí Moreno Arjona.

*Modera: Mtra. Rita Castro Gamboa*

**VIERNES 6  
DE SEPTIEMBRE**

# PROGRAMA

VIERNES 6 DE SEPTIEMBRE

09:00 h.

CEVIDI

## SPEED DATING AL MEDIO SIGLO

10:00 h.

Sala 13

## CONFERENCIA

*“Lo dislocado, lo deforme, lo monstruoso: algunas representaciones en el arte y literatura mexicana del medio siglo”.*

La reflexión sobre el cuerpo y su representación en la literatura y el arte de medio siglo es probablemente el tema y la preocupación estética más recurrente de esta generación. Una vez rota la ilusión y aspiración del realismo ocurrida tras la novela de la revolución y el muralismo mexicano, las búsquedas estéticas de la mayoría de los artistas del medio siglo se volvieron más íntimas, vinculadas con los estados y procesos anímicos y corpóreos; en su mayoría, dichas reflexiones se utilizaron también como un medio de exploración formal como una estrategia para proponer una visión y apertura de la corporeidad.

Por supuesto, la interpretación de lo corpóreo, aunque tiene algunas características constantes, se realizó de manera individual, de acuerdo con los recursos de cada artista y/o escritor. Para efectos de la conferencia, se utilizará como contexto la producción artística y literaria de la revista *S.nob.*, dirigida en 1962 por Salvador Elizondo. Así, se tomará como ejemplo los casos de Alberto Giromella y Salvador Elizondo, quienes exploran el tema de la fractura y lo inacabado, específicamente abordando la imagen del torturado o Leng Tché; José Luis Cuevas y Luis Guillermo Piazza, quienes tomaron la deformidad como un paradigma estético; y, Leonora Carrington y Kati Horna, quienes en sus respectivas secciones “Children’s Corner” y “Fetiché de *S.nob.*” exploran el tema de lo monstruoso o anómalo desde el punto de vista femenino.

### Dra. Marisol Luna Chávez



*Profesora, investigadora y curadora mexicana. Es autora de diversos artículos arbitrados y capítulos en libros relacionados con el tema de la interacción entre las artes visuales y la literatura del medio siglo mexicano. Actualmente trabaja en el Instituto de Investigaciones en Humanidades de la Universidad Autónoma “Benito Juárez de Oaxaca”.*

**11:00 h.**

Sala 13

## **MESA PANEL 5**

*La crítica desde la Casa del Lago.*

*"La Generación de la Casa del Lago después del 68: una retrospectiva"*

– Emilio Vázquez Romero

*"La Generación de Medio Siglo: crítica cultural y literaria en las revistas S.Nob, Cuadernos del Viento y la Revista Mexicana de Literatura"*

– LCC. Ricardo E. Tatto

*"El arte y la crítica en la segunda mitad del siglo XX"*

– LAV. Taimy Pérez Caamal

*"Transición entre el ángel del hogar y la mujer moderna en la gran capital"*

– Mtro. Jorge Mantilla Gutiérrez

*Modera: Gabriela Trinidad Baños*

**12:00 h.**

Sala 13

## **CONFERENCIA**

*"Periodismo cultural mexicano. Huberto Batis y Sábado de unomásuno".*

Sábado fue un suplemento innovador en varios aspectos a partir de que lo dirigió Huberto Batis. A partir de entonces, en el suplemento se establecieron nuevos lineamientos y se empezó a hacer en México un periodismo cultural diferente, más libre, más dinámico, sin anquilosamientos, con infinidad de propuestas creativas que permitieron el surgimiento de un periodismo cultural innovador.

El Sábado de Huberto Batis contaba con secciones fijas de variados contenidos críticos, gráficos y literarios. Lo que le dio una personalidad única, ya que el suplemento se apreciaba desde distintas perspectivas y se podía entrar en él como en un laberinto saturado de puertas que conducían a diversos mundos creativos. En lo que a crítica se refiere, Sábado fue el primer suplemento en incluir, de manera sistemática, las secciones de video y rock. Además, contaba con la sección El Desolladero, en la que se expresaban libremente los

desacuerdos. Los colaboradores tenían el derecho de defenderse y contestar a quien los agraviaba. El Desolladero fue una sección polémica. Algunos colaboradores se alejaron del suplemento por no comprender la actitud de Batis al publicar las quejas o reclamos de los lectores o de otros colaboradores de Sábado. Pero la intención del editor era propiciar el intercambio de ideas bien sustentadas, y no la de fomentar los enfrentamientos irracionales que terminaban, no pocas veces, en apasionadas y sangrientas peleas. Así, cada uno de los poetas, narradores, críticos de literatura, de cine, de teatro, de artes plásticas, ilustradores, fotógrafos, editores, y diseñadores, tenían la oportunidad de manifestarse de manera crítica y la libertad de contestar haciendo uso del llamado "lenguaje total".

### Mtra. Catalina Miranda



*Escritora, periodista, editora e investigadora mexicana. Es autora de casi una veintena de libros. Fue jefa de redacción de Sábado, suplemento de Unomásuno y subdirectora de Impresos de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión del INAH (2007-2013). Desde 2005, es directora general de Editorial Ariadna.*

**13:00 h.**

Sala 13

## CONFERENCIA

**"El periodismo de Fernando Benítez".**

**Mtra. Addy Cauich Pasos**

*Licenciada en Psicología por la UADY (2009) y maestra en Comunicación de la Ciencia y la Cultura por el ITESO (2013). En 2014 colaboró en la incorporación de una parte del acervo del MACAY en el Google Art Project y en la creación del CEVIDI, entidad que coordina actualmente.*

**14:00 h.**

Sala 13

## CEREMONIA DE CLAUSURA

**Anuncio del tema del Coloquio CEVIDI 2020.**



