400 AÑOS DE HISTORIA

Pocos recintos de la ciudad pueden llamarse actores y testigos del devenir de una sociedad y, el edificio del Ateneo Peninsular, con más de 400 años de historia, es uno de ellos. Además, desde sus orígenes ha estado ligado a la cultura y la educación.



Los trabajos de construcción se iniciaron entre 1573 y 1579, por orden de fray Diego de Landa, obispo de la provincia de Yucatán, sin embargo, es hasta el obispado de fray Gonzalo de Salazar (1608-1636) que se concluye y se destina como Palacio Arzobispal.



Durante la colonia, el edificio albergó las bibliotecas que pertenecieron a los obispos don Antonio Caballero y Góngora, cuyos libros fueron traídos desde España (1776), compuesta por 1600 ejemplares; además de las de don Pedro de Estévez y Ugarte y don José María Guerra.



El afamado arqueólogo y diplomático norteamericano John Stephens, quien visitó Mérida en 1839, tuvo la oportunidad de conocer el entonces Palacio y dejar una crónica describiendo el interior del mismo.



En su novela histórica *La hija del judío*, Justo Sierra O'Reilly hizo una interesante descripción literaria del huerto que poseía el edificio.



Posteriormente, fue Universidad de segunda y tercera enseñanza y, en 1867 fue sede del Colegio de San Idelfonso.



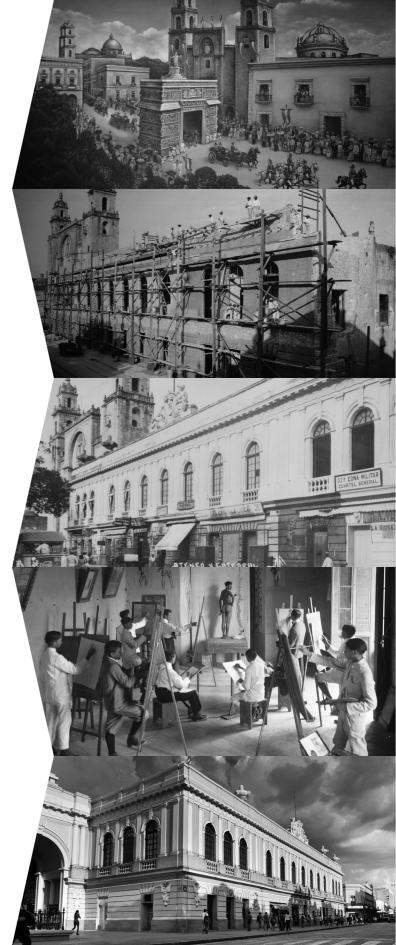
Con el general Salvador Alvarado (1916) el edificio se convierte en Ateneo, para que la población tuviera acceso a clases de música, literatura y dibujo. Aún hoy se puede leer en la fachada "Ateneo Peninsular". También fue sede de la Escuela de Bellas Artes.



En 1982, por decreto presidencial, el edificio fue declarado Monumento Histórico.



El 29 de abril de 1994, abre sus puertas al público el Museo Fernando García Ponce, único museo dedicado a la difusión y promoción del arte moderno y contemporáneo en la Península.



www.ateneopeninsular.com

ARQUITECTURA

En 1915 se divide el edificio y la Catedral, y se construye entre ambos el Pasaje de la Revolución. Manuel Amábilis, arquitecto yucateco de ascendencia italiana y educado en Francia, fue el encargado de la obra. También fue creador del Pabellón de México, en la Exposición lberoamericana de Sevilla (1929).

El ingeniero italiano Santiago Piconni, quien participó en la construcción del "Teatro Nacional" hoy Palacio de Bellas Artes (CDMX), finalizó las obras y dotó al Pasaje de dos arcos del triunfo y una techumbre acristalada, al estilo de la Galería Víctor Manuel II de Milán.

Aún hoy se debate sí este espacio fue el primer monumento a la Revolución Mexicana y sí pudo ser el primer proyecto mural del país; ya que se contemplaba tuviera una serie de murales que no se llegaron a concretar.

La fachada principal del edificio, de estilo neoclásico afrancesado, está rematada con dos figuras femeninas, (conocidas como "Las Minervas") probablemente representan a Calíope, musa de la poesía épica y la elocuencia, y a Eunomia, diosa de las leyes, el orden y el buen gobierno. Las dos deidades flanquean un medallón con el escudo nacional mexicano, debajo del cual surgen dos cornucopias, símbolos de la prosperidad y la abundancia.

La fachada también luce cuatro grandes pebeteros o ánforas de estilo neoclásico. En la antigua Grecia y Roma, los pebeteros eran usados para quemar aceites y resinas aromáticas que se ofrecían a los dioses. Los pebeteros del Ateneo están decorados con cuatro aldabas con forma de cara de león y sus remates se conforman por hojas de acanto (símbolo de la eternidad) que rodean una figura esférica (que puede significar el orbe terrestre).

Los muros de la planta baja están decorados con trofeos (es decir alegorías militares) que consisten en un Águila Real o Águila Mexicana con las alas extendidas devorando una serpiente. El águila está posada sobre un conjunto de armas militares antiguas: una rodela o escudo redondo (como el que usaban los gladiadores romanos), cruzado por una espada con mango en forma de cabeza de perro (símbolo de la justicia y la fidelidad) y una funda con flechas; todos estos elementos están entrelazados con listones (que en algún tiempo estuvieron pintados con los colores de la bandera mexicana) y se rematan

con un yelmo o casco militar.

AZENEO PENINSULAR



MUSEO FERNANDO GARCÍA PONCE

Parte del corazón del Centro Histórico de Mérida

Con más de cuatro siglos de presencia en el corazón de Mérida, el edificio del Ateneo Peninsular es sede del Museo Fernando García Ponce.

Único museo de arte moderno y contemporáneo en la Península de Yucatán.

En promedio recibe 72000 visitantes al año.

Es pionero en programas educativos y vincula sus actividades a los planes escolares vigentes.

Atiende aproximadamente 22000 niños anualmente.

En 25 años se han presentado 800 exposiciones y se han exhibido 2500 obras de arte.

Escanea los códigos y conoce más





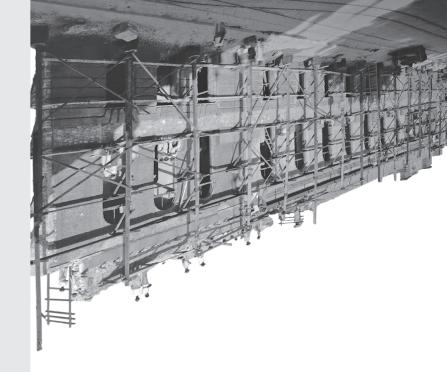


Ateneo Peninsula historia viva de Mérida

#EnElCorazónDeMérida #TestigoHistórico #AteneoPeninsular #ArteContemporáneo #MuseoMACAY #ViveElMuseo

www.macay.org





EDIFICIO DEL

ATENEO PENINSULAR Historia viva

